

Luis TOSAR

Pilar CASTRO

Ernesto ALTERIO

Quiim GUTIÉRREZ

Belen CUESTA

Macarena GARCÍA

*Die*  
**OBSKUREN GESCHICHTEN**  
*eines* **ZUGREISENDEN**

Ein Film von **ARITZ MORENO**

Eine brillant versponnene Geschichte. Von einem Erzähler, der nicht ganz zuverlässig ist.



**PRESSEHEFT**

## **PRESSEBETREUUNG**

mm filmpresse GmbH  
Schliemannstraße 5 | 10437 Berlin  
Tel: 030. 41 71 57 23  
Fax: 030. 41 71 57 25  
E-Mail: [info@mm-filmpresse.de](mailto:info@mm-filmpresse.de)  
[www.mm-filmpresse.de](http://www.mm-filmpresse.de)

## **VERLEIH**

Neue Visionen Filmverleih GmbH  
Schliemannstraße 5 | 10437 Berlin  
Tel: 030. 44 00 88 44  
Fax: 030. 44 00 88 45  
E-Mail: [info@neuevisionen.de](mailto:info@neuevisionen.de)  
[www.neuevisionen.de](http://www.neuevisionen.de)

Neue Visionen Filmverleih präsentiert

*Die*  
**OBSKUREN GESCHICHTEN**  
*eines* **ZUGREISENDEN**

Ein Film von Aritz Moreno  
Schwarze Komödie, Spanien, Frankreich 2019, 103 Minuten

**PRESSEHEFT**



## SYNOPSIS

Die Verlegerin Helga Pato wird während einer Zugfahrt von dem Psychiater Ángel Sanagustin angesprochen. Um die Zugfahrt etwas angenehmer zu gestalten, beginnt er, ihr seine Lebensgeschichte und insbesondere von seinem ungewöhnlichsten Fall zu erzählen: Die Geschichte des Patienten, der Soldat war: Im Krieg begegnete er einer Ärztin, die ein Kinderkrankenhaus unter den widrigsten Umständen erhalten möchte und dabei auf eine zwielichtige Gestalt stößt, die Verstörendes erblickt. Nach dem Matroschka-Prinzip wird Helga Pato in immer tiefere Schichten der Erzählung hineingezogen. Das zufällige Zusammentreffen mit dem Psychiater wird unwiderruflich die Zukunft der Verlegerin als auch die der Figuren aus den Geschichten bestimmen, die in einer Serie von

unvorhersehbaren Ereignissen verwickelt sind, die sich Schicht für Schicht ineinander verweben, bis sie einen wahnsinnigen Höhepunkt erreichen.

In bester Tradition surrealistischen Filmemachens ist DIE OBSKUREN GESCHICHTEN EINES ZUGREISENDEN eine schräge, visuelle und bisweilen zutiefst beunruhigende Komödie. Regisseur Aritz Moreno hat einen brillanten Film geschaffen, in dem die Kunst des Erzählens selbst zur Hauptfigur wird, als würden Luis Buñuel und Salvador Dalí noch einmal zusammenarbeiten.

# CAST

Martin Urales de Úbeda	Luis Tosar
Helga Pato	Pilar Castro
Ángel Sanagustin	Ernesto Alterio
Emilio	Quim Gutiérrez
Amelia Urales de Úbeda	Belén Cuesta
Rosa	Macarena García
Cristóbal de la Hoz	Javier Godino
Doctora Linares	Stéphanie Magnin
Padre de Martin	Ramón Barea
W	Alberto San Juan

## besondere Zusammenarbeit mit

Leandro Cabrea	Gilbert Melki
Gárate	Javier Botet

# STAB

Regie	Aritz Moreno
Drehbuch	Javier Gullón
Romanvorlage	Antonio Orejudo
Produzenten	Merry Colomer, Leire Apellaniz, Juan Gordon
Ausführende Produzenten	Pilar Benito, Eric Tavitian
Kamera	Javi Agirre Erauso
Art Director	Mikel Serrano
Soundtrack	Cristóbal Tapia de Veer
Schnitt	Raúl López
Sound	Alazne Amezttoy, Carla Silván, Laure Arto
Kostüme	Virgini Alba
Eine Produktion von	Moreno Films & Señor y Señora
Ko-Produzenten	Logical Pictures (Frankreich), Ventajas de viajar en tren A.I.E.
In Koproduktion mit	Castelao Pictures (Filmax)
Unter Mitwirkung von	EITB, RTVE & Moviestar+
Mit Unterstützung der	Departamento de cultura y Política Lingüística de Gobierno Vasco & CNC
Mit Mitteln von	Gobierno de España, ICAA

## DER REGISSEUR ARITZ MORENO

Seitdem das Branchenblatt Variety 2013 im Rahmen des Cannes Filmfestivals den Regisseur Aritz Moreno als einen der zehn wichtigsten neuen Talente nannte, gehört der Spanier zu den neuen Stars des spanischen Kinos.

Er wurde 1980 in San Sebastián geboren und begann seine berufliche Karriere beim Fernsehen. Sein erster Kurzfilm PORTAL MORTAL lief auf 90 nationalen und internationalen Filmfestivals und gewann 23 Auszeichnungen. Seitdem realisierte er weitere Kurzfilme und Musikvideos. Parallel arbeitete er für die Kulturplattform Donostia Kultura, das Internationale Filmfestival von San Sebastián, das baskische Filmarchiv FilMOTECA Vasca oder die Verkehrsbetriebe von San Sebastián Dbus.

Drei seiner Kurzfilme wurden für den renommierten Kimuak-Katalog ausgewählt und haben wichtige Preise gewonnen, z.B. erhielt COTTON CANDY den Silbernen Mèliès als Bester Europäischer Fantastischer Kurzfilm sowie den Großen Preis der Jury auf dem Kurzfilmfestival in New York. 2011 gewann Moreno den Preis Bester Filminute für seinen Kurzfilm BUCLE. Es war der erste spanische Kurzfilm, der dieses internationale Festival der besten einminütigen Filme gewonnen hat.

Sein letzter Kurzfilm CÓLERA, in dem Luis Tosar (GUN CITY, 2018) die Hauptrolle spielt, wurde von mehr als 300 internationalen Filmfestivals rund um die Welt ausgewählt, u.a. vom Austin Film Festival, London Film Festival und dem Sitges Film Festival des fantastischen Films. CÓLERA wurde mit dem ehrwürdigen Staff Pick Pass auf Vimeo ausgezeichnet.

DIE OBSKUREN GESCHICHTEN EINES ZUGREISENDEN ist Aritz Morenos erster Spielfilm. Sechs Jahre hat er in den Film investiert, der 2018 für den Berlinale Co-Production Market ausgewählt wurde.

### Filmografie

- 2019 DIE OBSKUREN GESCHICHTEN EINES ZUGREISENDEN
- 2013 CÓLERA – Kurzfilm
- 2011 BUCLE – Kurzfilm
- 2010 ¿POR QUÉ TE VAS? – Kurzfilm
- 2009 COTTON CANDY – Kurzfilm
- 2004 PORTAL MORTAL – Kurzfilm







# INTERVIEW MIT REGISSEUR ARITZ MORENO

## **Wie sind Sie auf den Roman von Antonio Orejudo gestoßen, der die Vorlage für den Film bildet?**

Leire Apellaniz, einer der ausführenden Produzentin des Films, las den Roman und brachte ihn dann mit zu uns ins Büro. Sie sagte: ‚Du musst das lesen. Ich denke, es ist unmöglich den Roman fürs Kino zu adaptieren, aber lies es.‘ Und es hat mich umgehauen. Als ich den Roman gelesen hatte, konnte ich den Film genau in meinem Kopf sehen.

## **Was hat Sie an dieser Geschichte gereizt?**

Hauptsächlich die Herausforderung, die die Geschichte an sich darstellte. Es ist eine sehr komplexe Erzählstruktur, der sich fließend durch verschiedene Genres bewegt. Diese Mischung von Genres fand ich sehr attraktiv.

**Surrealistische Filme haben eine lange Tradition im Kino – angefangen von EIN ANDALUSISCHER HUND (1928) bis zu MAGNOLIA (1998) oder PARASITE (2019). Sie sind immer sehr erfolgreich an der Kinokasse. Was macht für Sie die Faszination surrealer Filme aus?**

Die Freiheit und die Möglichkeiten, die sie bieten, um sehr kraftvolle und unvergessliche visuelle Momente zu schaffen. Die Klinge, die in EIN ANDALUSISCHER HUND das Auge schneidet, oder der Krötenregen von MAGNOLIA sind gute Beispiele. Sie gehören zu den Filmen, die man mag oder nicht, wenn man sie gesehen hat, aber sie bleiben für immer im Kopf.

## **Was waren die Hauptreferenzen für Ihren Film? Hat das surrealistische Kino Ihre Filme stark beeinflusst?**

Die wichtigste Referenz, mit der wir gearbeitet haben, war MAGNOLIA. Aufgrund der Mischung der Genres, über die wir gesprochen haben, ist die Liste der Referenzen sehr vielfältig und ziemlich verrückt. Eine weitere sehr wichtige Referenz war David Finchers FIGHT CLUB und das gesamte Universum von Wes Anderson sowie das koreanische Kino der 2000er Jahre.

## **Der Film ist eine Demonstration der Macht von Fiktion. Wie wichtig war Ihnen das?**

Der Film ist ein Fest der Fiktion. Ohne Einschränkung. Diese Philosophie und Herangehensweise sind eine, mit der ich mich sehr wohlfühle

und sehr identifiziere. Ich verstehe die Suche nach der ‚Wahrheit‘ nicht, vor allem nicht in Filmen. Wir müssen versuchen, glaubwürdig und nicht realistisch zu sein.

**Ihr Film ist eine Überhöhung der Fiktionalität. Warum glauben Sie, ist eine Auseinandersetzung mit der Kraft der Narration und Fiktion so wichtig im Moment?**

Alles ist Fiktion, wir sind selbst Fiktion. Wir sind das, was wir anderen sagen, was wir sind. Alles um uns herum wird durch einen Filter geleitet, der es automatisch zur Fiktion macht. Wenn man sich dessen bewusst ist, kann man auf eine Weise damit umgehen.

**Welche Strategien der Narration hatten Sie?**

Die Hauptstrategie bestand darin, den Kontrapunkt zu verfolgen. Die lustigsten Momente wurden gedreht, als wäre es ein Thriller, und zu den schrecklichsten Momenten haben wir einige leichte Elemente hinzugefügt, wie zum Beispiel die Musik.

**War es in einem Film mit so vielen Ebenen und so vielen Geschichten schwierig, ein Gleichgewicht zu finden? Was war die größte Herausforderung für Sie als Regisseur?**

Nein, diese Struktur von Schichten und Ebenen ist ein Erbe des Romans. Die größte Herausforderung bestand darin, das Gleichgewicht der Tonalität für jedes der Genres zu finden, aus denen der Film besteht.

Auf natürliche Weise von der Komödie zum Horror und wieder zurück. Das war die größte Herausforderung, bei der mir die Schauspieler sehr geholfen haben. Es war ein Privileg, mit ihnen zu arbeiten.

**Welche Art von Filmen möchten Sie noch machen und warum?**

Ich habe Genrefilme immer gemocht und würde gerne so etwas machen können. Horror, Science Fiction ... so etwas in der Art. Alles, was mit Zeitreisen zu tun hat, reizt mich ungemein.

**Was waren Ihre überzeugendsten Argumente für die Produzenten, den Film zu realisieren?**

Ich verstehe immer noch nicht, dass der Film jemals gedreht wurde, also weiß ich es nicht





# DER DREHBUCHAUTOR JAVIER GULLÓN

Javier Gullón ist einer der bekanntesten spanischen Drehbuchautoren in Hollywood. Gewöhnlich arbeitet er in den Genres Thriller, Suspense oder Science Fiction. Er schrieb u.a. das Drehbuch für ENEMY mit Jake Gyllenhaal unter der Regie von Denis Villeneuve, VENDETTA: ALLES WAS IHM BLIEB WAR RACHE mit Arnold Schwarzenegger und produziert von Darren Aronofsky (Black Swan, 2010). In Spanien hat er neben dem Drehbuch für DIE OBSKUREN GESCHICHTEN EINES ZUGREISENDEN auch die Vorlage für EL REY DE LA MONTANA von Regisseur Gonzalo López-Gallego, DIE HÖHLE: ÜBERLEBEN IST EIN INSTINKT. KEINE WAHL. von Regisseur Alfredo Montero und INVASOR von Regisseur Daniel Calparsoro geschrieben, für den er eine Goya-Nominierung erhielt.

2018 schrieb er an verschiedenen Drehbüchern, die zurzeit produziert werden, u.a. THE FURY OF A PATIENT MAN des US-Regisseurs Albert Hughes und an der HBO-Serie GLARE, die J.J. Abrams produziert. Außerdem entwickelt er noch zwei weitere Projekte in den USA: einen Film und eine TV-Serie mit dem Titel FIRST AND SATELLITE. Zu guter Letzt adaptiert er momentan den Science-Fiction-Roman THE DARK SIDE für den Sender Fox und den Regisseur Steve Zaillian.

## Filmografie (Auswahl)

- 2019 DIE OBSKUREN GESCHICHTEN EINES ZUGREISENDEN
- 2018 THE FURY OF A PATIENT MAN
- 2018 GLARE (Serie)
- 2017 VENDETTA: ALLES WAS IHM BLIEB WAR RACHE
- 2014 DIE HÖHLE: ÜBERLEBEN IST EIN INSTINKT. KEINE WAHL.
- 2013 ENEMY
- 2012 INVASOR
- 2007 EL REY DE LA MONTANA

# DIE SCHAUSPIELER

## **PILAR CASTRO** *als* **HELGA PATO**

Pilar Castro wurde 1970 in Madrid geboren. Sie arbeitet seit vielen Jahren als Schauspielerin für Kino, Fernsehen und Theater. Bekannt wurde sie mit der TV-Serie „Cuestión de sexo“. Zu ihren bekanntesten Kinofilmen zählen GORDOS – DIE GEWICHTIGEN (2009) und die beiden Pedro Almodóvar Filme JULIETA (2016) und VOLVER - ZURÜCKKEHREN (2006). Für ihre Rolle in der Komödie GORDOS von Daniel Sánchez Arévalo wurde sie 2010 mit einem Goya als Beste Nebendarstellerin ausgezeichnet.

### **Filmografie (Auswahl)**

- 2019 DIE OBSKUREN GESCHICHTEN EINES ZUGREISENDEN
- 2016 JULIETA
- 2009 GORDOS – DIE GEWICHTIGEN
- 2006 VOLVER - ZURÜCKKEHREN

## **LUIS TOSAR** *als* **MARTIN URALES DE ÚBEDA**

Luis Tosar kann bereits auf eine lange Filmkarriere mit ca. 80 Filmen zurückblicken. Zu seinen bekanntesten Filmen zählen SLEEP TIGHT (2011), ZELLE 211 – DER KNASTAUFSTAND (2009) von Daniel Monzón, ÖFFNE MEINE AUGEN (2003) und MONTAGS IN DER SONNE (2002) an der Seite von Javier Bardem. 2010 wurde der 48-jährige für die Hauptrolle in dem Thriller ZELLE 211 – DER KNASTAUFSTAND mit einem Goya als Bester Darsteller geehrt. Für den selben Film erhielt er eine Nominierung für den Europäischen Filmpreis. 2003 konnte der in Galizien geborene Luis Tosar bereits einen Goya für seine darstellerische Leistung in dem Drama ÖFFNE MEINE AUGEN entgegennehmen.

### **Filmografie (Auswahl)**

- 2019 DIE OBSKUREN GESCHICHTEN EINES ZUGREISENDEN
- 2011 SLEEP TIGHT
- 2009 ZELLE 211 – DER KNASTAUFSTAND
- 2003 ÖFFNE MEINE AUGEN
- 2002 MONTAGS IN DER SONNE



## **ERNESTO ALTERIO** *als* **ÁNGEL SANAGUSTIN**

Ernesto Alterio wurde 1970 in Buenos Aires geboren und arbeitet sowohl in Argentinien als auch in Spanien für Kino- und TV-Filmproduktionen. Er wuchs in Madrid auf und studierte dort Dramatische Kunst bei Christina Rota, die auch Penelope Cruz unterrichtete. Alterio wurde mit Filmen wie EL OTRO LADO DE LA CAMA (2002), LOS LOBOS DE WASHINGTON (1999) und INFANCIA CLANDESTINA (2011) zu einem der beliebtesten Schauspieler in Spanien. 2012 gewann er den Preis für den Besten Darsteller in dem Film INFANCIA CLANDESTINA. Eine Goya-Nominierung erhielt er 2004 für seine Performance in DIAS DE FÚTBOL (2003).

### **Filmografie (Auswahl)**

- 2019 DIE OBSKUREN GESCHICHTEN EINES ZUGREISENDEN
- 2011 INFANCIA CLANDESTINA
- 2003 DIAS DE FÚTBOL
- 2002 EL OTRO LADO DE LA CAMA
- 1999 LOS LOBOS DE WASHINGTON



**NOTIZEN**

LUIS TOSAR PILAR CASTRO ERNESTO ALTERIO QUIM GUTIÉRREZ BELÉN CUESTA MACARENA GARCÍA JAVIER GODINO STÉPHANIE MAGNIN GILBERT MELKI JAVIER BOTET

SEVILLE INTERNATIONAL PRÄSENTIERT EINE PRODUKTION VON MORENA FILMS & SEÑOR Y SEÑORA KOPRODUZIERT VON LOGICAL PICTURES & VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN A.I.E. IN ZUSAMMENARBEIT MIT CASTELAO PICTURES

MIT BETEILIGUNG VON ETB RTVE & MOVISTAR+ KOPFINANZIERT VON GOBIERNO DE ESPAÑA ICAA MIT UNTERSTÜTZUNG VON DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA DEL GOBIERNO VASCO & CNC

LUIS TOSAR PILAR CASTRO ERNESTO ALTERIO QUIM GUTIÉRREZ BELÉN CUESTA MACARENA GARCÍA JAVIER GODINO & STÉPHANIE MAGNIN

ZUSAMMENARBEIT MIT GILBERT MELKI & JAVIER BOTET CASTING DEBORAH BORQUE LITERATUR ELENA ALCOLEA MUSIK CÉLINE GORIOT PRODUZENT ALICIA TELLERÍA REGIEASSISTENTE ANTONI ZABALA MASKE KARMELE SOLER OLGA CRUZ & CECILIA ESCOT

TON ALAZNE AMEZTOY CARLA SILVAN & LAURE ARTO KOSTÜM VIRGINIE ALBA KUNSTLEISERLEISTUNG MIKEL SERRANO SCHNITT RAÚL LÓPEZ MUSIK CRISTÓBAL TAPIA DE VEER KAMERA JAVI AGIRRE ERAUSO KOPRODUZENTEN FRÉDÉRIC FIORE & TIM BELDA

PRODUZENTEN PILAR BENITO & ERIC TAVITIAN PRODUZENTEN MERRY COLOMER LEIRE APELLANIZ & JUAN GORDON VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN VON ANTONIO OREJUDO DREHBUCH JAVIER GULLÓN REGIE ARITZ MORENO

morena  
films



LOGICAL  
PICTURES

eitb

rtve

M+  
movistar



Seville International



Neue Visionen  
Filmverleih

»Politisch inkorrekt, manchmal  
einfach nur böse und voller  
wunderbar verdrehter Ideen.«

CINEUROPA

»Ein Film, der mit dem  
GESPENST DER FREIHEIT von Luis Buñuel  
vergleichbar ist. Sein surrealer schwarzer  
Humor ist umwerfend.«

EL PAIS