

# koch films

präsentiert

## ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT



Ein Film von Martin Zandvliet  
Nach dem gleichnamigen Roman von Jussi Adler-Olsen  
mit Ulrich Thomsen, Zaki Youssef, Sofie Torp, Anders Matthesen u.v.m.  
Thriller, Dänemark/Tschechien 2021, 125 Minuten

**- PRESSEHEFT -**

### **Pressebetreuung**

mm filmpresse GmbH  
Schliemannstraße 5 | 10437 Berlin  
Tel.: 030. 41 71 57 23  
Fax: 030. 41 71 57 25  
E-Mail: [info@mm-filmpresse.de](mailto:info@mm-filmpresse.de)  
[www.mm-filmpresse.de](http://www.mm-filmpresse.de)

### **Verleih**

Koch Films GmbH  
Lochhamer Straße 9 | 82152 Planegg  
Tel.: 089. 24 245 402  
Fax: 089. 24 245 3402  
E-Mail: [m.koppenhoefer@kochfilms.de](mailto:m.koppenhoefer@kochfilms.de)  
[www.kochfilms.de](http://www.kochfilms.de)

**- Stab -**

Regie	Martin Zandvliet
Drehbuch	Anders Frithiof August
Koautoren	Thomas Porsager, Martin Zandvliet nach dem gleichnamigen Roman von Jussi Adler-Olsen
Produzent	Mikael Rieks
Ausführender Produzent	Henrik Zein
Koproduzent	Peter Nadermann
Koproduzent:innen	Doris Schrenner, Wolfgang Feindt
Kamera	Aske Alexander Foss, DFF
Schnitt	Per Sandholt, Per K. Kirkegaard
Szenenbild	Gitte Malling
Set Design	Andreas Feldfos Bargmann
Visuelle Effekte	Martin Madsen
Kostümbild	Susie Bjørnvad
Maske	Tina Helmark
Musik	Sune Martin
Titelsong	Martin Hedegaard / Saveus
Postproduktion	Lina Wichmann
Ton	Lars Ginzel
Tonschnitt	Nino Jacobsen
Toningenieur	Martin Saabye Andersen
Casting	Tanja Grunwald
Casting (Tschechien)	Arwa Salmanová
Herstellungsleiter	Sandra Foss
Produktionsleitung	Madara Kalnina

**- Cast -**

Carl Mørck	Ulrich Thomsen
Assad	Zaki Youssef
Rose	Sofie Torp
Marcus Jacobsen	Henrik Noël Olesen
Teis Snap	Anders Matthesen
Mona	Lisa Carlehed
Rene Eriksen	Caspar Phillipson
Gordon	Mads Reuther
Hardy	Thomas W. Gabrielsson
Zola	Zdeněk Godla
Adrian	Julius Orako
Marco	Luboš Oláh
Samuel	David Oláh
Jeanne	Louise Gammelgaard
William Stark	Karl Oskar Olesen
Thilde	Lizzielou Corfixen
Malene	Marie Sandø Jondal
Dennis	Mikkel Arndt
Jens Brage Schmidt	Joen Bille
Thor Sauelsen	Shanti Roney

**- Technische Daten -**

Produktionsland	Dänemark/Tschechien
Produktionsjahr	2021
Laufzeit	125 Minuten
Eine Produktion von	Nordisk Film Production A/S

## - Synopsis -

Als der 14-jährige Marco in einem Zug nach Dänemark festgenommen wird, trägt er den Reisepass von William Stark bei sich – einem Familienvater, der vor einigen Jahren spurlos verschwand, nachdem er eines schweren Verbrechens beschuldigt wurde. Der Fall lag im Sonderdezernat Q der Mordkommission Kopenhagen bereits bei den Akten. Kommissar Carl Mørck (Ulrich Thomsen) und sein Partner Assad (Zaki Youssef) müssen nun die Spur wieder aufnehmen. Ihre Ermittlungen lassen schnell vermuten, dass das Verschwinden Starks nur der kaltblütige Versuch war, ein Verbrechen viel größeren Ausmaßes zu vertuschen. Sie kommen einer finsternen Verschwörung um jahrelange systematische Korruption auf die Spur, die bis ganz nach oben reicht – und deren unfreiwillige Schlüsselfigur der junge Marco ist.

Jussi Adler-Olsens Buchreihe um Spezialermittler Carl Mørck, die weltweit die Bestsellerlisten erobert und Verkaufsrekorde gebrochen hat, erfährt hier ihr atemberaubendes Reboot für die große Leinwand. Der Oscar®-nominierte Martin Zandvliet präsentiert einen fesselnden Nordic-Noir-Film, der mit überraschenden Wendungen und einem filigranen Geflecht aus Lügen, Mord und Korruption bis zum Schluss absolute Hochspannung hält.

### **KINOTRAILER**

Den **offiziellen Kinotrailer** sehen Sie hier:

[https://youtu.be/T2\\_u75GvjMs](https://youtu.be/T2_u75GvjMs)

**Pressefotos** in druckfähiger Qualität sowie das **Plakatmotiv** und der **Kinotrailer** stehen unter <http://presse.kochfilms.de> zur Verfügung.

**Pressefotos** in druckfähiger Qualität und das **Plakatmotiv** stehen ebenfalls unter [www.mm-filmpresse.de](http://www.mm-filmpresse.de) zur Verfügung.

## **- Der Regisseur Martin Zandvliet -**

ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT wurde von dem mehrfach ausgezeichneten dänischen Filmemacher Martin Zandvliet inszeniert, der zuletzt für seinen Film UNTER DEM SAND (2015) eine Oscar®-Nominierung für den Besten Fremdsprachigen Film erhielt. Das kraftvolle und von der Kritik gefeierte Drama brachte ihm 2016 u.a. auch einen Bodil Award und den Dänischen Filmpreis Robert für den Besten Film ein. Martin Zandvliet begann seine Filmkarriere im Schnitt und feierte 2002 sein Regiedebüt mit dem Dokumentarfilm ANGELS OF BROOKLYN. 2009 debütierte er als Spielfilmregisseur mit dem Drama APPLAUS und darauf folgte das hochgelobte biografische Drama DIRCH (2011) mit Nikolai Lie Kaas in der Hauptrolle. Mit dem Actiondrama THE OUTSIDER erschien 2018 seine erste amerikanische Produktion, in der Jared Leto die führende Rolle übernahm. Martin Zandvliet arbeitet bereits an mehreren neuen großen Filmprojekten im In- und Ausland.

### **Filmografie (Auswahl):**

2022	ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT
2018	THE OUTSIDER
2015	UNTER DEM SAND
2011	DIRCH
2009	APPLAUS

## **- Regiekommentar von Martin Zandvliet -**

Die ersten vier Verfilmungen des Franchise Department Q, ERBARMEN, SCHÄNDUNG, ERLÖSUNG und VERACHTUNG, haben aus Jussi Adler-Olsens Buchvorlagen die erfolgreichsten Filme Dänemarks gemacht. Hier wurde die Reihe von mehr als 3.000.000 Menschen gesehen. Diese Zahlen sprechen für sich, und das weckt natürlich gewisse Erwartungen an die fünfte Adaption dieser Serie. Erwartungen, vor denen man sich entweder fürchten oder die man kreativ nutzen kann. Ich entscheide mich für letztere Option.

Bei allem Respekt vor den bisherigen Department Q-Filmen und ihrem großen Erfolg ist es mein Ziel, einen Reboot der Filme zu machen. Es wird eine härtere und dunklere Version der Marke „Q“ sein. Im klassischen Nordic Noir-Film ermittelt die Polizei immer in einem Mord oder Verbrechen, weil sie oder er eben Polizisten sind. Das ist ihr Job im Buch wie im Film. Wir alle kennen ihn: den desillusionierten skandinavischen Polizisten, der Opern hört und zu viel trinkt. Ein harter Mann, der vor allem eine Dusche gebrauchen könnte und Verbrechen aufklärt, zu denen er keinen emotionalen Bezug hat.

Der neue Carl Mørck, der jetzt von Ulrich Thomsen gespielt wird, ist ein Vollblutermittler – ohne diesen Job ist er nichts. Wie in DIRCH existiert unser Carl Mørck nur durch seine Arbeit. Das ist es, was er kann. Das ist es, wofür er lebt. Es gibt für ihn nichts anderes.

Das mag der Grund sein, warum ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT der richtige „Q“-Film für mich war. Meiner Meinung nach spricht die Geschichte die Aspekte an, die am meisten weh tun – sowohl thematisch als auch praktisch. In der Seele und auch hinsichtlich Trauer und Entbehrung.

## **- Der Produzent Mikael Rieks -**

ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT ist eine weitere Zusammenarbeit von Mikael Rieks mit dem Regisseur Martin Zandvliet, dessen vorherige Filme APPLAUS (2009), DIRCH (2011) und UNTER DEM SAND (2015) er ebenfalls produzierte.

Mikael Rieks wurde 1969 geboren und absolvierte die Film and Media School in Kopenhagen. Er begann seine Karriere als Produzent beim dänischen Fernsehen DR und war an Fernseherfolgen beteiligt wie „Åndernes magt“, „På kanten af verden“ und „FC Zulu“, bevor er zum Kino wechselte und als Produzent bei Nordisk Film begann.

2008 gründete Mikael Rieks mit Koncern Film seine eigene Produktionsfirma. Einer der ersten Filme des Unternehmens war Martin Zandvliets Spielfilmdebüt APPLAUS. 2012 kehrte Mikael Rieks mit einer Liste an Projekten zu Nordisk Film zurück, u.a. mit dem Oscar©-nominierten Drama UNTER DEM SAND. Er produzierte auch Paprika Steens von der Kritik gefeiertes Weihnachtsdrama ALLE JAHRE WIEDER... (2018).

Mikael Rieks ist für die geplanten Verfilmungen der Romane von Jussi Adler-Olsen in der legendären Department Q-Reihe verantwortlich – der nächste Film, THE HANGING GIRL, nach dem Roman „Verheißung - Der Grenzenlose“ ist bereits in der Entwicklung. Aktuell arbeitet Mikael Rieks auch an May el-Toukhys Adaption von „Lioness: Wohin dein Herz dich führt“, dem neuen Sachbuch-Bestseller von Tom Buk Swienty über Karen Blixens Jahre in Kenia. Die Dreharbeiten sollen im Herbst 2022 beginnen.

### **Filmografie (Auswahl):**

2022	ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT von Martin Zandvliet
2018	ALLE JAHRE WIEDER... von Paprika Steen
2015	UNTER DEM SAND von Martin Zandvliet
2014	TESTAMENT OF YOUTH von James Kent
2011	DIRCH von Martin Zandvliet
2009	APPLAUS von Martin Zandvliet

## **- Über die Produktion von Mikael Rieks -**

„Ich hatte schon länger ein Auge auf frühere Veröffentlichungen von Jussi Adler-Olsen geworfen, aber es war nie abzusehen, dass ich mich mit ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT befassen würde. Als Nordisk Film dann die Rechte für die letzten sechs Bücher der Reihe angeboten bekam und ich sogar freie Hand hatte, aus den verbleibenden Büchern ein neues Kinouniversum zu formen, hatte ich nicht den geringsten Zweifel.“

„Martin Zandvliet und ich hatten von Anfang an den Ehrgeiz, die Serie mit großem Respekt vor den vorherigen Filmen und ihrem Erfolg zu entwickeln und zu konzipieren. Aber, um es weltlich auszudrücken, wir wollten bei Null anfangen und haben vom ersten Tag an die Grundregel aufgestellt, nicht über das zu sprechen, was bereits produziert wurde, sondern nach vorne zu schauen – in dem Bewusstsein, dass wir noch viele Jahre mit diesem Universum arbeiten werden.“

Zusammen mit einem Team erfahrener Drehbuchautoren begannen Mikael Rieks und Martin Zandvliet, das Thriller-Genre zu durchforsten und die Romane zu durchkämmen, um neue Verbindungen und Verständnisse für die verschiedenen Handlungen und die Persönlichkeiten der

Figuren zu finden und die vielen Anspielungen zu entdecken, die in Jussi Adler-Olsens Figuren und Handlungen versteckt sind.

„Uns war schnell klar, dass wir keine Adaption machen würden, die das Buch sklavisch Seite für Seite kopierte. Der Versuch, Jussi Adler-Olsen zu kopieren wäre ohnehin gescheitert. Vielmehr haben wir unseren eigenen Zugang gewählt und uns darauf konzentriert, dem Kern der Geschichte so nahe wie möglich zu kommen. Die Aufgabe, den 500-seitigen Roman in ein Drehbuch umzuschreiben, wurde unserem Hauptautor Anders Frithiof August („Follow the Money“, DIRCH) übertragen. Zusammen mit dem Koautor Thomas Porsager und Regisseur Martin Zandvliet entwickelte Anders August mehrere Versionen, bevor das endgültige Drehbuch Ende 2019 fertig war und wir endlich mit dem Bau des Kopenhagener Polizeipräsidiums in den großen Filmstudios in Prag beginnen konnten.“

„Die Dreharbeiten begannen in Tschechien Anfang Januar 2020, endeten jedoch 12 Wochen später abrupt, als Europa von der Corona-Pandemie und umfangreichen Lockdowns heimgesucht wurde. Trotz gründlicher Vorsichtsmaßnahmen war die Produktion gezwungen, alle Mitarbeiter und Darsteller zu evakuieren, Tschechien in Eile zu verlassen und das Projekt für fast drei Monate auf Eis zu legen, bis der Film in Dänemark fertiggestellt werden konnte.“

#### **- Die Drehbuchautoren Anders Frithiof August und Thomas Porsager -**

ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT wurde geschrieben von Anders Frithiof August und Thomas Porsager, die mit diesem Projekt erstmals gemeinsam ein Drehbuch entwickelten.

Anders August schloss 2007 sein Studium als Drehbuchautor an der Dänischen Filmschule (Den Danske Filmskole) ab und hat schon mehrere Filmerfolge hinter sich. Sein Filmdebüt war das Drehbuch zum Kurzfilm GRISEN (2008), der für einen Oscar® nominiert wurde. Seitdem hat Anders August zahlreiche Fernsehserien und Filme geschrieben: u.a. APPLAUS (2009), DIRCH (2011), „Die Erbschaft“ (2014), „Follow the Money“ (2016), PER IM GLÜCK (2018).

Thomas Porsager machte 2010 seinen Abschluss an der School of Film and Photography in Kopenhagen und später als Drehbuchautor an der Dänischen Filmschule (2015). Er verfasste mehrere Kurzfilme und war Mitglied des Autorenteam für die beliebte dänische Sitcom „Sjít Happens“ (2016). Zuletzt war er an der Entwicklung des Manuskripts für die Fernsehserie „Scandinavian Star“ (2020) beteiligt.

#### **- Über die Romanreihe von Jussi Adler-Olsen -**

Millionen Leser auf der ganzen Welt kennen Carl und Assad, die Partner der Abteilung Q. Versteckt in einem abgelegenen Keller unter dem Kopenhagener Polizeipräsidium kümmern sie sich um zurückgestellte und ungelöste Fälle, um dem gestiegenen Sicherheitsbedürfnis der Öffentlichkeit gerecht zu werden und es zu lindern. Seit dem Erscheinen des ersten Romans, „Erbarmen“ (2007), wurden acht Bücher veröffentlicht. Die Romanreihe hat in Dänemark mehrfach Verkaufsrekorde gebrochen und mehrere Preise gewonnen, u.a. den Readers' Book Award, den Harald Mogensen Award, den Skandinavischen Krimipreis (Glasnøglen) und den dänischen Literaturpreis Goldener Lorbeer (De Gyldne Laurbær). 2012 und 2013 wurde Jussi Adler-Olsen als Lieblingsschriftsteller der dänischen Bevölkerung ausgezeichnet. Die Filmadaptionen der ersten vier Bücher der Reihe ERBARMEN (2012), SCHÄNDUNG (2014), ERLÖSUNG (2016) und

VERACHTUNG (2018) waren in Dänemark gigantische Kinoerfolge. Insgesamt konnten sie fast drei Millionen Zuschauerinnen und Zuschauer verbuchen. Der Roman „Erwartung“ (im dänischen Original „Marco effekten“) erschien 2012 in Dänemark und 2013 in Deutschland, wo er den ersten Platz auf der Spiegel-Bestsellerliste im Sturm eroberte. Es ist der fünfte Thriller in einer Reihe von zehn geplanten Veröffentlichungen.

## **- Die Schauspieler -**

### **Ulrich Thomsen als Carl Mørck**

Ulrich Thomsen, Jahrgang 1963, absolvierte die Schauspielschule am dänischen Odense Theater. Von der Theaterbühne fand er schnell seinen Weg auf die Leinwand, wo sein Durchbruch mit Thomas Vinterbergs ZWEI HELDEN (1996) und dem Nachfolger DAS FEST (1998) gelang, der ihm u.a. einen Bodil Award und die Robert-Trophäe des Dänischen Filmpreises einbrachte, sowie eine Nominierung für den Europäischen Filmpreis als Bester Hauptdarsteller. Auch international ist Ulrich Thomsen zu einem populären Namen geworden – er war u.a. zu sehen in JAMES BOND 007 – DIE WELT IST NICHT GENUG (1999), HITMAN – JEDER STIRBT ALLEINE (2007), KÖNIGREICH DER HIMMEL (2005), THE INTERNATIONAL (2009), DUPLICITY – GEMEINSAME GEHEIMSACHE (2009) und Fernsehserien wie u.a. die „Banshee“-Reihen (2016) und „Counterpart“ (2019).

Als Regisseur und Produzent realisierte Ulrich Thomsen kürzlich mit der englischsprachigen Komödie GUTTERBEE (2019) sein eigenes Projekt und arbeitet schon am nächsten.

### **Filmographie (Auswahl):**

2022	ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT von Martin Zandvliet
2020	ERNA AT WAR von Henrik Ruben Genz UNSER MANN IN AMERIKA von Christina Rosendahl
2019	GUT GEGEN NORDWIND von Vanessa Jopp
2016	DIE KOMMUNE von Thomas Vinterberg
2015	MORTDECAI – DER TEILZEITGAUNER von David Koepp
2011	DER LETZTE TEMPELRITTER von Dominic Sena
2010	IN EINER BESSEREN WELT von Susanne Bier CENTURION von Neil Marshall
2009	THE INTERNATIONAL von Tom Tykwer
2007	HITMAN – JEDER STIRBT ALLEINE von Xavier Gens
2005	ADAMS ÄPFEL von Anders Thomas Jensen KÖNIGREICH DER HIMMEL von Ridley Scott
2003	DAS ERBE von Per Fly

### **Zaki Youssef als Assad**

Zaki Youssef, Jahrgang 1979, debütierte 2011 als Komponist, Dramatiker und Darsteller am dänischen Staatstheater Det Kongelige Teater und erhielt den nationalen Theaterpreis Reumert für die Aufführung „Præmieperker“. Seitdem ist er in den Bereichen Musik, Theater, Fernsehen und Film außerordentlich produktiv, sowohl als kreativer als auch als darstellender Künstler. Das Publikum sah ihn 2015 als Schauspieler in der Fernsehserie „Rita“. 2018 gab er sein internationales Debüt als Fernsehschauspieler in der amerikanischen Serie „The Looming Tower“.

Ein Jahr später war Zaki Youssef in dem von der Kritik gefeierten und mehrfach ausgezeichneten Drama SONS OF DENMARK (2019) von Ulaa Salim erstmals auf der großen Leinwand zu sehen und erhielt sogleich jeweils eine Nominierung für den Bodil Award und den Dänischen Filmpreis als Bester Schauspieler. Es folgte VILDMÆND (2021) von Thomas Daneskov.

#### **Filmographie (Auswahl):**

2022	ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT von Martin Zandvliet
2021	VILDMÆND von Thomas Daneskovs
2019	SONS OF DENMARK von Ulaa Salim

#### **Sofie Torp als Rose**

Sofie Torp, Jahrgang 1990, machte 2016 ihren Abschluss als Schauspielerin an der Danish National School of Performing Arts und stand sofort in ganz Dänemark auf den Theaterbühnen. Im Fernsehen war Torp zum ersten Mal in den dänischen Serien „Greyzone“ (2018) und „Die Schwesternschule“ (2018) zu sehen. Der Durchbruch im Film gelang ihr mit der Rolle der Anita Rye in Niels Arden Oplevs 398 TAGE (2019), die ihr 2020 die wohlverdienten Robert- und Bodil-Auszeichnungen einbrachte. Zuletzt war sie in Jeanette Nordahls Thriller WILDLAND (2020) und Christoffer Boes DINNER FOR TWO (2021) zu sehen.

#### **Filmographie (Auswahl):**

2022	ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT von Martin Zandvliet
2021	DINNER FOR TWO von Christoffer Boes
2020	WILDLAND von Jeanette Nordahl
2019	398 TAGE von Niels Arden Oplev

#### **Anders Matthesen als Teis Snap**

Anders Matthesen, Jahrgang 1975, ist ein in Dänemark gefeierter Stand-Up-Comedian, Schauspieler, Sänger, Drehbuchautor und Filmregisseur. Er ist zweifellos eines der größten und vielfältigsten Talente der dänischen Unterhaltungsindustrie. Matthesen hat eine lange Liste von Auszeichnungen und Nominierungen für seine verschiedenen Arbeiten erhalten, darunter mehrere Robert Filmpreise, Danish Music Awards und Zulu Awards. Neben seinen beeindruckenden Verdiensten im Comedy-Genre hat er auch in mehreren Fernseh- und Filmproduktionen mitgewirkt. Mit Filmen wie TERKEL IN TROUBLE (2004), TOD EINES IMMOBILIENMAKLER (2009), DER KARTIERTE NINJA (2018) und DE FRIVILLIGE (2019) stellte er sein komödiantisches Talent unter Beweis. In der Rolle des Teis Snap in ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT spielt Anders Matthesen erstmals in einer Charakterrolle.

#### **Filmographie (Auswahl):**

2022	ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT von Martin Zandvliet
2019	DE FRIVILLIGE von Frederikke Aspöck
2018	DER KARTIERTE NINJA von Thorbjørn Christoffersen und Anders Matthesen
2009	TOD EINES IMMOBILIENMAKLER von Anders Matthesen

2004 TERKEL IN TROUBLE von Kresten Vestbjerg Andersen, Thorbjørn Christoffersen, Stefan Fjeldmark

### **Henrik Noél Olesen als Marcus Jacobsen**

Henrik Noél Olesen, Jahrgang 1968, schloss 1997 die Schauspielschule am dänischen Odense Theater ab. Er spielte ein breites Rollenrepertoire an dänischen Theatern und wirkte in mehreren Fernsehserien und Filmen mit. Nach seinem ersten Fernsehauftritt in der Serie „Taxa“ 1998 folgten TV-Produktionen wie u.a. „Unit One – Die Spezialisten“ (2002), „Follow the Money“ (2016), „Ditte & Louise“ (2016) und „Darkness – Schatten der Vergangenheit“ (2019). Auf der Kinoleinwand war Henrik Noél Olesen seit über 20 Jahren in mehr als 20 Filmen zu sehen, darunter u.a. THE BOUNCER (2003), EXIT – LAUF UM DEIN LEBEN (2006), KÖNIGSPATIENCE – INTRIGE IM PARLAMENT (2004), DIE HÜTERIN DER WAHRHEIT – DINAS BESTIMMUNG (2015), SÅ LÆNGE JEG LEVER (2018), DE FRIVILLIGE (2019), UNSER MANN IN AMERIKA (2020) und kürzlich in HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT (2020).

### **Filmographie (Auswahl):**

2022 ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT von Martin Zandvliet  
2021 HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT von Anders Thomas Jensen  
2020 UNSER MANN IN AMERIKA von Christina Rosendahl  
2019 DE FRIVILLIGE von Frederikke Aspöck  
2018 SÅ LÆNGE JEG LEVER von Ole Bornedal  
2015 DIE HÜTERIN DER WAHRHEIT – DINAS BESTIMMUNG von Kenneth Kainz  
2014 ZWEITE CHANCE von Susanne Bier

### **Luboš Oláh als Marco**

Luboš Oláh aus Tschechien, Jahrgang 2006, wurde nach einem langen Casting-Prozess für die Rolle des Marco entdeckt. Nachdem erfolglos viele Kinder und junge Erwachsene bei den lokalen Agenturen für die Rolle vorsprachen, castete man Luboš zufällig von der Straße weg. Er war so überzeugend, dass man ihm die Rolle sofort anbot. Seit seinem Schauspieldebüt in ERWARTUNG – DER MARCO-EFFEKT spielte der junge Tscheche gleich eine Hautrolle in der HBO-Produktion „Oslo“ von Bartlett Sher, die von Steven Spielberg produziert wurde. Wenn Luboš nicht in der Schule ist, geht er seiner großen Leidenschaft für Musik nach. Er singt und spielt mehrere Instrumente – sein großer Traum ist es jedoch, Schauspieler zu werden.